

© Lotta Antonsson. Foto Bo Gyllander

2

Hund (Ur serien Anyway you want me) av Lotta Antonsson Färgfotografi, 1994

I verket står konstnären själv framför kameran. Fotot är ett av fyra i serien *Anyway you want me*, där Antonsson även är utklädd till en ko, en gris och en elefant. Fotografierna uppmärksammar hur vi genom att använda djurnamn beskriver och tilltalar kvinnor på ett nedvärderande sätt. Genom humor och ironi ifrågasätter hon objektifieringen av både kvinnan och kvinnokroppen genom historien.

Diskutera tillsammans:

- Kan du se några paralleller till alla filter som finns på sociala medier?
- Människor har i alla tider haft ett behov att avbilda sig själva. Hur och varför avbildar vi oss själva idag?
- Titlarna kan ge ledtrådar till konstverken. Ta reda på vad några konstverk du tycker är spännande heter!

Några förslag

Beskriv konstverken för varandra: vad är det du ser? Påminner formen dig om något? Vad får färgen dig att känna? Väcker konsten något minne? Använd alla sinnen och låt fantasin flöda!

Bygg på varandras tankar och diskutera det ni ser. Kom ihåg att det inte finns några rätt eller fel!

Hitta i utställningen

Det blå rummet – Fokus på

Det här är samlingens föränderliga del. Här presenteras fördjupande mindre utställningar som kontinuerligt byts ut.

Det röda rummet – Människa

I tema Människa visas verk som berättar om människan i konsten.

Det gröna rummet – Plats

I tema Plats visas verk som skildrar olika platser – fysiska, drömda eller inre.

Det gula rummet – Handling

I tema Handling skildras stora skeenden eller små händelser i och genom konsten.

Fokus på Film

I Fokus på film visas filmverk ur konstsamlingen.

Vill du veta mer?

Delta i en öppen visning eller boka en visning för din grupp eller skolklass.

Delta i ett program eller föreläsning.

Var kreativ med olika material i museets Konstlabb för både vuxna och barn i alla åldrar.

Alla program och info om bokningar hittar du på:



@konstlabbet
@västeråkonstmuseum

NYFIKEN TILLSAMMANS

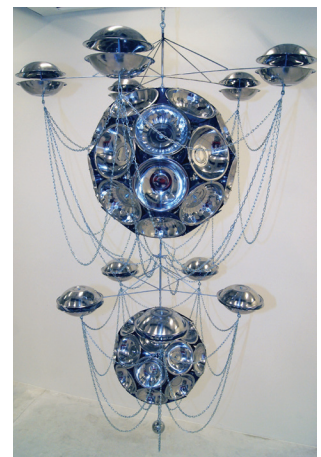
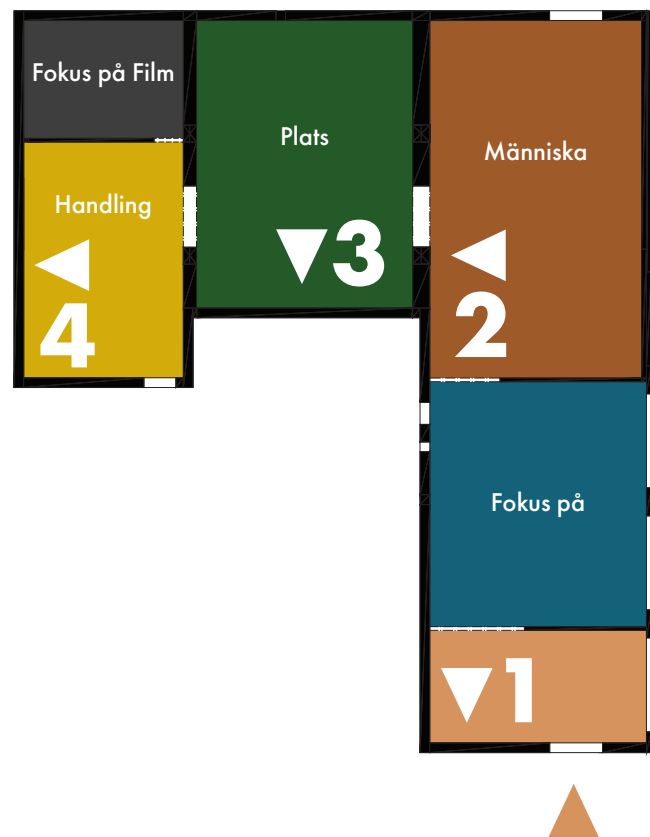
**En kort promenad
i Samlingen**

VÄSTERÅS
KONSTMUSEUM

Välkommen till Samlingen!

Upptäck konsten tillsammans! Visst är det spännande att du och jag kan titta på samma konstverk och samtidigt uppleva det på olika sätt? Låt oss bli inspirerade både av varandra och av konsten!

Utställningen består av två fokusrum och tre temarum i olika färger. I temarummen finns foldrar som berättar om rummets tema och konstverk.



©Kari Cavén. Foto Västerviks konstmuseum

Uho av Kari Cavén
Aluminium, rostfritt stål, 2008

Cavén är skulptör och verksam i Finland. Han samlar på gamla vardagsföremål och upphittade material som han sätter in i nya sammanhang och oväntade kombinationer. Han leker med föremålets form, färg och material när han låter dem få en helt ny funktion. "Uho" är finska och betyder bland annat hybris eller kaxighet. Det är också en förkortning av Unidentified Hanging Object (oidentifierat hängande objekt).

Diskutera tillsammans:

- Ser du vad det är för föremål som Cavén har använt i sin skulptur?
- Hur tror du skulpturen skulle låta om den hade ett ljud?
- Har du något vardagsföremål hemma som du tycker har en intressant form? Kan du tänka dig det som en skulptur?

1



©Maj-Siri Österling / bildupphovsrätt 2022. Foto Alf Bergeman

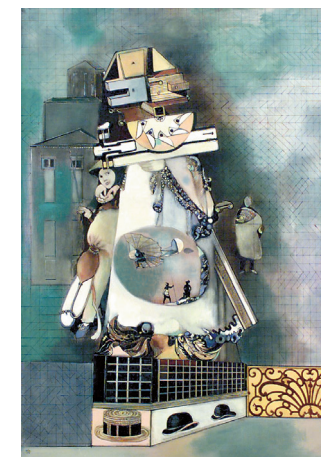
Älvminne av Maj-Siri Österling
Pastell på papper, 1995

Österling är uppvuxen i Norrbotten vid Torne älv. Hennes konstnärskap är inspirerat av en plats där naturen, älven och fisket har en central roll. Det forsande vattnet, den blå färgen och fisken återkommer ofta i hennes måleri. Österling arbetar med pastellkriter men målar också med oljefärg och akryl.

Diskutera tillsammans:

- Vad ser du i Österlings målning? Vad tror du att de mörkgrå formerna föreställer?
- Fundera över vilka platser som har varit betydelsefulla för dig och varför.
- Om du kunde gå in i konstverket, hur skulle det kännas att vara där? Vad skulle du göra?

3



©Endre Nemes / bildupphovsrätt 2022. Foto Västerviks konstmuseum

Legenden om en mor av Endre Nemes
Akryl på duk, 1970

Nemes föddes i Ungern och utbildade sig i Prag. Han tvingades fly till Sverige 1940 under andra världskriget eftersom familjen hade judisk bakgrund. I Sverige blev han rektor för Valands konsthögskola i Göteborg. I hans konstverk *Legenden om en mor* finns mycket att upptäcka: mätinstrument, verktyg, människokroppen och hemliga tecken och symboler.

Diskutera tillsammans:

- Vilka symboler, tecken eller verktyg hittar du i målningen?
- En legend är en sorts saga eller berättelse. Vad tror du att målningen berättar?
- I rummet finns också skissen till målningen. Jämför gärna de två!

4